

狄广浩

加州大学，圣地亚哥分校，艺术史系，新媒体研究

2006

论文题目：新中国，新媒体：数字艺术创作的结构

研究摘要：

中国的改革开放不仅带来了更多的经济和社会自由，而且也给中国的艺术创作提供了更多的选择。艺术品和艺术家不再只是国家意识形态的延伸，而开始真正反映中国在经济社会和文化上广阔的多样性。

我的论文将研究1996年以来数字信息技术如何影响中国的艺术家和艺术创作。由于技术与文化艺术之间的关系错综复杂，我的研究将集中在对高等艺术院校的有关艺术教学和艺术设计的系科上，研究这些专业系科是如何受到数字信息技术的影响的。我的基本论点是：在中国艺术院校内进行的新媒体艺术创作，就如同中国的艺术一样，主要是受到根深蒂固的文化传统的影响，但是同时由改革开放带来的新的经济机遇同样为这种创作提供了新的可能性。

这项研究的视角从传统的注重文化产品的收藏价值转移到对中国艺术创作更加特定的文化和技术层面的关注。这个视角的转变至少有以下三重重要性。首先，我的研究将集中关注中国艺术家作为一个群体，以及这个群体与政治大环境变化之间的关系。由此我的研究将打破文化，艺术和技术之间的传统界限。其次，我选择这种超越传统界限的视角，不仅由于艺术创作，文化，技术始终在协同发展，更在于数字信息技术的迅速发展对于中国的政治，经济和文化发展至关重要。最后，艺术院校在文艺创作中的重要历史作用通常被忽视，人们倾向于更多地关注国际画展和作为个体的艺术家。通过对艺术院校的功能的研究，我们能够开始理解艺术教育作为一个有限的，既是全球性的又是地方性的过程，从而深化我们对艺术创作和文化变迁背后诸多要素的理解。

对于我的研究目标至关重要是集中研究艺术教学方法，尤其是那些在各个大学里有关新媒体的专业系科（包括北京大学，清华大学，中央美术学院，人民大学，吉林大学，中国美术学院，上海大学等）。对教学法的集中研究将有助于解释新媒体如何在大学系统内部运作，以及这个系统如何强化或者改变地方，全国以及国际层面上的对待文化的态度。通过集中在这些方面，我们也将有可能审视在中国和西方国家流行的一些关于新技术与文化创作的假说。此外，我的研究将融汇来自各个方面的不同视角：中国的地方艺术家和地方艺术社区，已经功成名就，甚至是具有国际声誉的艺术家，以及地方上地下艺术社区的负责人。我的研究也将综合其他对中国当代艺术的近期研究成果，并对他们有所补充。由此，我的研究将勾画出一个实践中的中国新媒体的历史缩影，这个缩影将超越现有对数字技术的狂热风潮，帮助我们更好地理解中国文化教育和文化创作的各个中心的需求和意向。